

L'ASSOIFFÉ



Catalogue septembre 2017 - Marseille

Vivre en monotonie les heures moisis de bas étage, des résignés, des gens bien installés, des convenances, ce n'est pas vivre sa vie, c'est simplement végéter et transporter une masse informe de chair et d'os. À la vie, il faut offrir l'exquise élévation de la rébellion du bras et de l'esprit.

Severino Di Giovanni

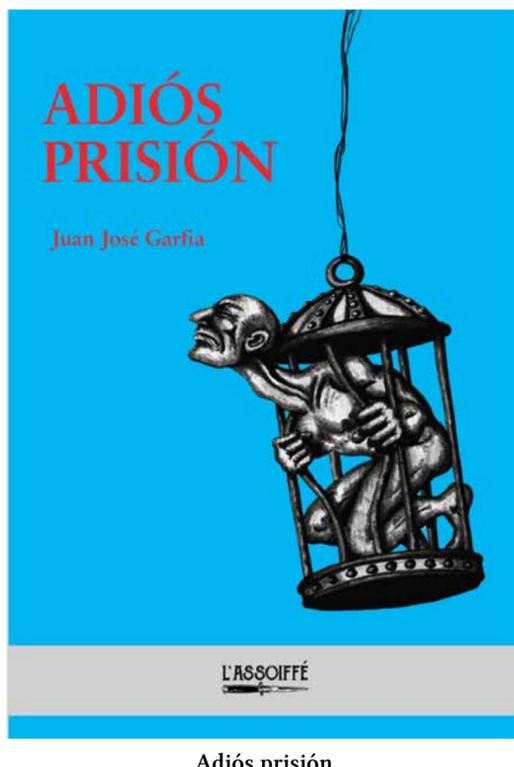


J'ai rêvé d'un monde en flamme tourbillonnant dans l'infini

Bruno Filippi

Soirée du dimanche 7 septembre 1919. La galerie Vittorio Emanuele II, à Milan. Ici, les richesses, matérialisées dans des pierres grises, et le privilège, célébré dans des voûtes monumentales, accueillent la haute bourgeoisie milanaise venue se reposer et digérer le travail hebdomadaire – l'exploitation des pauvres – aux petites tables des cafés chics. C'est la même bourgeoisie qui, quelques années avant, a fait des affaires grâce à la Grande Guerre; la même bourgeoisie qui, il y a seulement six mois, dans cette même ville, a adoué le fascisme pour se défendre de la menace subversive qui a émergé de la révolution russe. Tout à coup, en cette soirée de fin d'été, une explosion déchire l'air et sème la panique dans le présent. Une bombe, destinée peut-être au restaurant Biffi, peut-être au Club des Nobles, explose avant le terme prévu. L'unique victime est l'auteur de l'attentat. Son nom est Bruno Filippi, il a à peine plus de dix-neuf ans. Mais, à cause de sa fougue antimilitariste, il a déjà connu la prison. À cause de son espoir dans une catastrophe palingénésique, il a déjà combattu dans les tranchées. À cause de son impatience révolutionnaire, il s'est déjà confronté avec les réformateurs de gauche. Anarchiste individualiste, d'un côté il n'aime pas la foule qui se lamente et implore un paradis futur; d'un autre côté, il hait la clique qui commande et opprime dans l'enfer du présent. Pour la première, il diffusera ses écrits iconoclastes, à la seconde, il jettera sa dynamite et son vitriol.

145 pages, format A5, 6€



Adiós prisión

Récits des évasions les plus spectaculaires

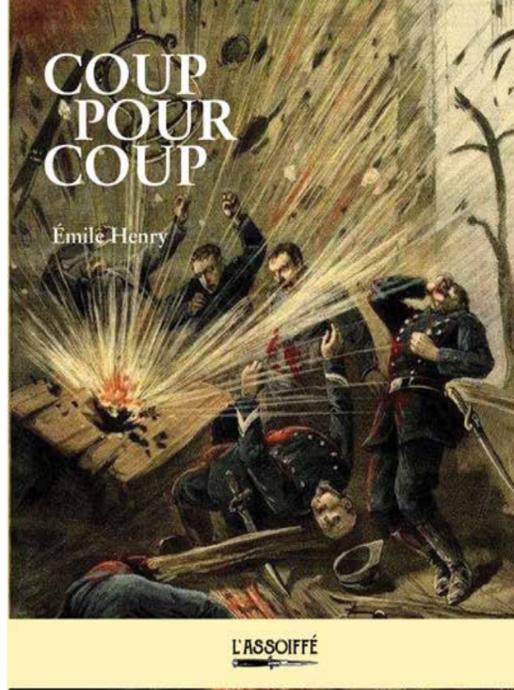
Juan José Garfía

Pourquoi traduire et rééditer un livre qui raconte des histoires vieilles de presque trente ans, qui se sont déroulées de l'autre côté des Pyrénées? Des histoires qui ont rempli les colonnes des faits divers pour ensuite tomber dans l'oubli? Pourquoi? Cela nous est expliqué en épigraphe: « Et bien, pour cela.... Pour les camarades, pour qu'ils voient que c'est possible, et qu'ils osent ». Ce livre est bien plus qu'une collection d'anecdotes personnelles. Il raconte la vie d'hommes qui refusent la Machine. C'est l'expérience vécue d'individus qui refusent simplement, sans forcément d'appuis idéologiques ou politiques, qu'on les prive de leur liberté.

Ce livre est un manuel. Un manuel de psychologie intransigeante, qui nous montre comment déceler les forces, les faiblesses, les besoins des adversaires pour les tourner à notre avantage. Un manuel de bricolage, qui nous montre comment aiguïser notre vision du monde environnant par l'ingéniosité et la fantaisie. Un monde où une chaise n'est pas une chaise, mais un agrégat de pièces de bois et de métal décomposables et recombables selon notre volonté. Un simple cahier à spirale devient pour un esprit libre et déterminé un crochet métallique et du matériau combustible. C'est aussi un manuel d'anti-négociation, face aux preneurs d'otages que sont la justice et l'administration pénitentiaire, qui nous explique étape par étape comment se frayer un chemin vers la sortie.

« Force, courage et détermination. » Les histoires de ce livre illustrent en actes cette formule d'amitié et presque devise qui s'échange et se souhaite entre prisonniers. Qu'ils soient des odes au courage individuel ou des rencontres et des moments de confiance mutuelle entre deux individus déterminés, ces récits nous rappellent aussi l'importance du soutien extérieur aux prisonniers. Voilà pourquoi traduire et rééditer *Adiós Prisión*, parce que la nécessité de s'évader est, et sera, universelle et intemporelle tant que, brique par brique, nous n'aurons pas détruit toutes les prisons.

85 pages, format A5, 6€



Coup pour coup

Émile Henry

Apologie d'Émile Henry. Il pouvait devenir un parfait bourgeois, il a choisi d'être anarchiste. Il pouvait gagner un salaire, il a choisi de parier sur le vol. Il pouvait construire des œuvres publiques, il a préféré chercher à les détruire. Apologie d'Émile Henry. Au côté du frère aîné Fortuné, créateur de communes bucoliques, il a incarné l'éternel dilemme de l'anarchisme: reconstruire ou détruire? Et c'est lui qui l'a démêlé – on ne peut pas faire la révolution sans piétiner les plates-bandes. Apologie d'Émile Henry. Solidaire avec les grévistes de Carmaux, il a cherché à faire sauter le siège de leur patron. Solidaire avec les victaires de la guerre civile, il a combattu les commanditaires de leurs bourreaux. Solidaire d'Émile Henry. Avant d'agir, il n'a pas attendu les ordres du parti. Alors qu'il agissait, il n'a pas offert, en guise de réparation, sa vie en échange. Après avoir agi, il n'a pas cherché la pitié de la société. Il n'en avait pas besoin, il avait sa conscience avec lui. Apologie d'Émile Henry. Avec la haine au cœur et la tête en flamme, il n'a pas porté l'Évangile de la guerre sociale mais en a déchaîné la foudre: les ennemis doivent être exterminés. Ce n'est pas une entreprise impossible, il suffit d'unir volonté et détermination. Apologie d'Émile Henry. Ils pourront le calomnier, l'oublier, l'insulter, le mystifier, mais son geste continuera à se libérer du carcan pour fracasser la survie tranquille des révolutionnaires.

119 pages, format A5, 6€



« Tous les moyens sont bons! Mais les plus occultes sont les meilleurs.
Du feu! Du sang! Du poison! Pacte avec la mort! »

Voilà ce que proposaient des anarchistes marseillais dans les colonnes de leur journal en 1884.

C'est ainsi qu'il nous plaît d'imaginer, aujourd'hui, l'idée intrinsèque à ces éditions. Pas une perspective populaire qui attend mais une conflictualité permanente et nécessaire.

Continuer à souffler sur les braises, attiser la haine de ce monde mercantile et mortifère et du militantisme de la résignation, qui n'est que sa fausse opposition.

L'assoiffé n'est pas une fin mais un moyen qui la contient. Non pas une collection de textes politiques pour s'endormir sereinement le soir, mais des instruments d'agitation pour incendier la nuit.

Divertissons-nous, nous n'avons qu'une vie...

Commandes à :
lassoiffe@riseup.net

(Comptez 30% en moins à partir de cinq copies)

Prochaines sorties :

Les bandits rouges
Giovanni Gavilli - Errico Malatesta

Ma peste de vie
Claudio Lavazza