

GUERRA NEMICA MORTALE

«Durante il grande massacro feci circa mille disegni politici per il quotidiano La Feuille. Quando dico politici esagero, perché io volevo soprattutto che i miei disegni avessero una tendenza umana»

(Frans Masereel)



Nel 1920 l'editore berlinese Kasimir Edschmid pubblica il volume *Politische Zeichnung* (Disegni politici), contenente una cinquantina di xilografie su legno incise durante la Prima Guerra mondiale dall'illustratore belga Frans Masereel (1889-1972), oggi ricordato solo come precursore del romanzo grafico e del fumetto. Sono disegni antimilitaristi destinati in un certo senso a disvelare le notizie belliche del giorno; come scriveva nell'introduzione del libro lo stesso Edschmid, «fanno vedere il vero volto delle battaglie, non come atti eroici, ma come atti barbari e distruttori».

Anche qui Masereel, come in tutte le sue opere, denuncia senza concessioni gli orrori della guerra, del soprasso e dell'oppressione sociale.

Questi *disegni umani* sono stati qui trasformati in una mostra, nel corso della quale scorreranno anche le immagini del cortometraggio *L'Idea*, tratto dal capolavoro di Masereel.

I disegni de *L'Idea* sono stati messi in movimento nel 1932 dal regista austro-ungherese Berthold Bartosch. Il primo film d'animazione poetico-filosofico della storia del cinema dà anche modo di ascoltare le sperimentazioni di Arthur Honegger, astro nascente della musica d'avanguardia dell'epoca, compositore della colonna sonora.

Per tutto il mese di Gennaio 2020
c/o Libreria Ponchielli di Cremona
p.zza Sant'Antonio Maria Zaccaria, 10
MOSTRA ANTIMILITARISTA
VENERDÌ 3 gennaio alle ore 18
Proiezione del cortometraggio L'IDEA

